



*Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Parentucelli - Arzelà*



Piazza Ricchetti – 19038 Sarzana (SP) Tel. 0187 610831 – Fax 0187 691048  
Codice meccanografico SPIS01100V Cod. fisc. 90029230118  
Email: [spis01100v@istruzione.it](mailto:spis01100v@istruzione.it) Pec: [spis01100v@pec.istruzione.it](mailto:spis01100v@pec.istruzione.it)

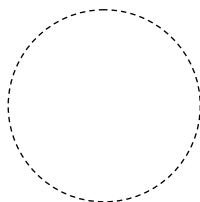
**A. S. 2017/2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V Classico**

**sez. A**

Sarzana, 15/05/'18



Il Coordinatore  
prof. Paolo Patriarca

Il Dirigente Scolastico  
(Dr.ssa Vilma Petricone)



*Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Parentucelli - Arzelà*



Piazza Ricchetti – 19038 Sarzana (SP) Tel. 0187 610831 – Fax 0187 691048  
Codice meccanografico SPIS01100V Cod. fisc. 90029230118  
Email: [spis01100v@istruzione.it](mailto:spis01100v@istruzione.it) Pec: [spis01100v@pec.istruzione.it](mailto:spis01100v@pec.istruzione.it)

**CONTENUTO:**

- SCHEDA SUL PROFILO DELLA CLASSE
- SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CdC
- SCHEDA INFORMATIVA SULLE PROVE SVOLTE
- SCHEDA DI SOTTOSCRIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- SCHEDE INFORMATIVE SULLA PROGRAMMAZIONE DI:

***ITALIANO***

***LATINO***

***GRECO***

***LINGUA INGLESE***

***FILOSOFIA***

***STORIA***

***MATEMATICA***

***FISICA***

***SCIENZE NATURALI***

***STORIA DELL'ARTE***

***EDUCAZIONE FISICA***

***RELIGIONE***

- ALLEGATI:

**N. 10 TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA D'ESAME  
N. 3 GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE**

## SCHEDA SUL PROFILO DELLA CLASSE

- La classe è composta da **25** studenti : n.**2** maschi e n.**23** femmine

### PROSPETTO EVOLUTIVO

CLASSE	Iscritti (N. studenti)	Promossi Giugno (Numero)	Promossi Settembre (Numero)	Non Promossi (Numero)	Ritirati (Numero)
<b>3<sup>a</sup></b>	28	19	7	2	
<b>4<sup>a</sup></b>	26	20	4	2	
<b>5<sup>a</sup></b>	<b>25</b>				

- Le seguenti materie hanno subito, **nel triennio**, un avvicendamento dei docenti incidendo sulla didattica in modo:

Materia	ininfluente	significativo	determinante
Lingua straniera (Inglese)	X		
Storia dell'arte	X		
Scienze motorie	X		

### • PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da venticinque alunni ed è in parte variata nel corso del triennio. I ventotto componenti iniziali del terzo anno alla fine dello stesso rimanevano in ventisei, con due non ammissioni e sette alunni con giudizio sospeso in non più di due discipline così ripartite: tre in Latino e 7 in Greco, tutte recuperate nella sessione di Settembre. All'inizio del quarto anno la composizione era di ventisei per l'ingresso di un'alunna proveniente da un'altra scuola dello stesso indirizzo. Un'alunna ha svolto il quarto anno in mobilità internazionale (Stati Uniti). A fine anno due alunni non sono stati ammessi e quattro hanno avuto il giudizio sospeso, di cui due in tre materie, le discipline sono risultate così ripartite: tre in Greco, tre in Scienze naturali e due in Matematica, insufficienze tutte recuperate nella sessione di Settembre.

All'inizio dell'ultimo anno la classe si presentava costituita da venticinque alunni tutti provenienti dalla stessa sezione.

La continuità didattica è stata garantita per Italiano, Greco, Latino, Matematica, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze naturali e Religione mentre per tre discipline :Storia dell'arte , Lingua straniera (Inglese)e Scienze motorie la stessa è venuta meno, in un caso per trasferimento della docente e negli altri per ragioni organizzative interne, anche se, per due materie, la continuità c'è stata per almeno due anni consecutivi; solo Lingua Inglese ha visto ogni anno l'avvicinarsi di docenti diversi.

Un gruppo consistente di alunni si è dimostrato costante nella frequenza, attivo nell'impegno con atteggiamenti propositivi nei confronti del carico di lavoro. L'interesse e la partecipazione alle diverse proposte didattiche sono risultati, in generale, attivi e il profilo della classe dal punto di vista del profitto appare abbastanza omogeneo anche se un gruppo limitato ha tenuto talvolta atteggiamenti infantili, mostrando un interesse settoriale, con impegno alquanto carente in alcune materie, soprattutto in Greco e Latino scritto e in Scienze naturali.

Allo stato attuale alcuni alunni hanno conseguito risultati di un livello più che buono in tutte le discipline con diverse punte d'eccellenza, frutto di buone attitudini, impegno continuo e positivo metodo di studio; altri si attestano su un livello di preparazione e rendimento globalmente sufficiente/discreto, risultati talora ottenuti grazie ad impegno e ad un metodo di lavoro diventato

nel tempo più preciso ed efficace. Infine rimane un esiguo gruppo di studenti con difficoltà nelle sopraccitate discipline.

In generale gli alunni hanno partecipato in modo regolare ai corsi di recupero che la Scuola ha attivato nei diversi anni scolastici.

Quest'anno non sono stati previsti corsi di recupero per le classi quinte.

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova (8 Marzo e 7 Maggio) ed una simulazione di prima e seconda prova (19 Aprile e 14 Maggio).

Le attività d'alternanza scuola-lavoro sono state svolte puntualmente.

La presenza degli alunni e dei genitori alle riunioni degli Organi Collegiali è sempre stata regolare.

## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CdC***

### **1. OBIETTIVI TRASVERSALI**

Descrizione degli obiettivi trasversali previsti dalla programmazione didattica annuale e coerenti con quelli definiti nel POF
Educare alla socialità, alla tolleranza e alla cittadinanza attiva Educare al rispetto reciproco, dell'ambiente scolastico e di tutti gli operatori della scuola Educare all'uso dello spirito critico nel rispetto delle regole e dei ruoli
Motivare allo studio e alla consapevolezza Incrementare la capacità di concentrazione e di partecipazione attiva alle lezioni e alle attività scolastiche Sviluppare la collaborazione nel lavoro di gruppo e nelle attività laboratoriali
Affinare la comunicazione nei linguaggi veicolari e in quelli specifici Consolidare e ampliare la gestione delle conoscenze e dei metodi di studio Indurre la capacità di orientamento e di autovalutazione Stimolare la progettualità e l'uso del problem solving nelle diverse situazioni

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti pienamente dalla quasi totalità della classe.

Per quanto riguarda gli **obiettivi didattici disciplinari** si rimanda alle schede sintetiche dei singoli docenti, schede che fanno parte integrante del documento. Il grado di raggiungimento parziale o totale di tali obiettivi risulta dalle singole valutazioni dei candidati e dai crediti scolastici e formativi attribuiti.

### **2. ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

#### **MODULI DI APPROFONDIMENTO**

MATERIA	n. studenti	n. ore
Greco	25	4
Storia dell'arte	25	2
Inglese	25	2
Scienze naturali	25	2

### VIAGGI D'ISTRUZIONE:

Salisburgo, Vienna, Mauthausen dal 12 al 17 Marzo 2018, 23 alunni partecipanti

### LEZIONI E SEMINARI

ARGOMENTO	n. ore
Incontro "Archeologia a scuola"	2
Incontro su Nietzsche	2
Incontro "L'enigmistica del filologo. Problemi e soluzioni nei testi latini"	2
Incontro "I Classici greci e i problemi dell'uomo"	2

### USCITE DIDATTICHE – VISITE GUIDATE

DESCRIZIONE	n. ore
Laboratorio di biotecnologie a Pisa	8
Itinerari geologici sui Monti Pisani	4
Laboratorio su campioni di rocce presso Museo di Storia naturale a Calci	3
Visita d'istruzione alla Mostra: <i>Marino Marini. Passioni Visive</i> . Pistoia, Palazzo Fabroni (20 Dicembre 2018)	6

### ORIENTAMENTO

TIPOLOGIA	n. ore
Alma orientati	3
Incontri con rappresentanti di diversi Atenei	6

### STAGES E ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 2015/1016

DESCRIZIONE	n. studenti	n. ore
Conferenze	28	2/10
Corso sulla sicurezza	28	2
Volontariato presso Betania Sermig	3	8
Pulizia dei borghi storici con Associazione di Protezione civile Lunezia	28	2/11
Biglietteria e guida turistica presso le fortezze cittadine	14	25/35
Collaborazione con l'Università di Pisa all'attività di cantiere archeologico a Luni	6	40
Accoglienza dei visitatori e presentazione delle opere e dei luoghi in occasione delle giornate d'autunno e di primavera organizzate dal FAI	6	10
Inter scholas presso ISA 13 Sarzana	11	6/30
Prestito librario presso Biblioteca civica di Sarzana	13	18/20

### STAGES E ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 2016/1017

DESCRIZIONE	n. studenti	n. ore
Prestito librario presso Biblioteca civica di Sarzana	24	12/88
Accoglienza dei visitatori e presentazione delle opere e dei luoghi in occasione delle giornate d'autunno e di primavera organizzate dal FAI	11	8/18
Biglietteria e guida turistica presso le fortezze cittadine	11	6/47
Inter scholas presso ISA 13 Sarzana	11	6/44

Collaborazione con l'Università di Pisa all'attività di cantiere archeologico a Luni	10	40
Volontariato presso Betania Sermig	3	16/80
Collaborazione con il Festival della musica	5	4/5
Laboratorio presso dipartimento di Scienze biologiche Università di Pisa	6	12/18
Laboratorio Supporto IRO presso Università di Pisa	1	31
Attività presso libreria La Grange Park Library a Chicago	1	35

### STAGES E ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 2017/1018

DESCRIZIONE	n. studenti	n. ore
Prestito librario presso Biblioteca civica di Sarzana	18	10/30
Accoglienza dei visitatori e presentazione delle opere e dei luoghi in occasione delle giornate d'autunno e di primavera organizzate dal FAI	3	8
Accoglienza dei visitatori e assistenza eventi presso Salotto Sarzana	6	19
Formazione teorica e assistenza agli eventi presso Festival della mente	5	18
Collaborazione con l'Università di Pisa all'attività di cantiere archeologico a Luni	6	40
Laboratorio di Geologia con Università di Pisa presso Calci	15	8

### **SCHEDA INFORMATIVA SULLE PROVE SVOLTE** **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

I criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti per la valutazione delle prove di verifica degli studenti nel corso dell'anno scolastico sono sintetizzati nella seguente griglia

Criteri di valutazione	Giudizio di valutazione	Voto in decimi
Prove consegnate non svolte Rifiuto di verifiche orali Impegno nullo	NON VALUTABILE	1 - 2
Gravi lacune nei contenuti Espressione scorretta Coerenza logica mancante	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3 - 4
Lacune nei contenuti Espressione incerta Coerenza logica incerta	INSUFFICIENTE	5
Conoscenza dei contenuti essenziali Espressione semplice ma corretta Coerenza logica essenziale	SUFFICIENTE	6
Conoscenza completa dei contenuti Espressione corretta e lineare Coerenza logica completa	DISCRETO/BUONO	7 - 8
Conoscenza approfondita dei contenuti Espressione corretta e pertinente Coerenza logica e argomentativa Capacità autonome di analisi e sintesi	OTTIMO	9 - 10

Gli insegnanti hanno tenuto la massima trasparenza nell'uso delle **griglie di correzione** delle prove disciplinari e, se possibile, hanno messo al corrente gli studenti sul metodo di correzione e di valutazione prima delle prove stesse.

## PREPARAZIONE ALLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe, seguendo le linee indicative tracciate dal Collegio dei Docenti, ha ritenuto di effettuare prove a simulazione delle prove d'esame con le seguenti modalità:

DATA	PROVA SIMULATA	MATERIE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO	TIPOLOGIA DI VERIFICA
27/02/'18	TERZA	Latino, Scienze naturali, Filosofia, Storia dell'arte e Inglese	3 ore	B
28/04/'18	PRIMA	Italiano	6 ore	Tutte
30/04/'18	SECONDA	Greco	4 ore	
04/05/'18	TERZA	Latino, Scienze naturali, Storia, Storia dell'arte e Inglese	3 ore	B

utilizzando i seguenti criteri:

- il numero di materie coinvolte nelle simulazioni della terza prova è 5
- la tipologia delle simulazioni della terza prova è B
- il numero di quesiti nelle simulazioni della terza prova è 2 per materia

## SCHEDA DI SOTTOSCRIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe in data 15 Maggio 2018 ed affisso all'Albo il 16 Maggio 2018.

DISCIPLINA	COGNOME E NOME DEL DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	VINCENZI Lorenzo	
GRECO	CARGIOLLI Ivana	
LATINO	CARGIOLLI Ivana	
INGLESE	PICCIOLI Ilaria	
FILOSOFIA	PATRIARCA Paolo	
STORIA	PATRIARCA Paolo	
MATEMATICA	GIACOMELLI Giovanna	
FISICA	GIACOMELLI Giovanna	
SCIENZE	ANDREOTTI Saura	
STORIA DELL'ARTE	NICOLI Monica	
EDUCAZIONE FISICA	MERLI Alessandra	
RELIGIONE	MIGNANI Roberto	

Esso è integrato da:

- n. 12 SCHEDE INFORMATIVE SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
- n. 10 testi di simulazione della TERZA PROVA d'esame effettuate
- n. 1 griglia di valutazione della TERZA PROVA d'esame utilizzata
- n. 1 griglia di valutazione della PRIMA PROVA d'esame utilizzata
- n. 1 griglia di valutazione della SECONDA PROVA d'esame utilizzata

Sarzana, 15/05/2018

Il Dirigente Scolastico  
(Dr.ssa Vilma Petricone)



## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia: Italiano**

**Docente : Lorenzo Vincenzi**

**N. di ore svolte:** vedi Argo

**Libri di testo utilizzati:** Antonelli – Sapegno, *L'Europa degli scrittori*, 3 a/b/c.  
Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*.

**Altri materiali:** Fotocopie.

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

#### **1.1.1. Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse**

- Conoscenza delle linee generali di svolgimento della letteratura italiana del sec.XIX e della prima metà del XX .
- Conoscenza delle relazioni della nostra letteratura con quelle europee dello stesso periodo e con la letteratura classica.
- Conoscenza delle opere degli autori più significativi .

#### **1.1.2. Competenze e grado di acquisizione delle stesse**

- Competenze linguistiche ( morfosintattiche e lessicali) e selezione di una terminologia specifica.
- Interpretazione e argomentazione .
- Tecniche essenziali di analisi del testo argomentativi.
- Produzione di elaborati di diversa tipologia.

#### **1.1.3. Capacità e grado di acquisizione delle stesse**

- Capacità di lettura , comprensione ed esposizione .
- Capacità di analisi di testi letterari e critici.
- Analisi critica dei contenuti appresi.
- Uso delle abilità cognitive per operare collegamenti in ambiti disciplinari diversi.

*Raggiunti totalmente (80)*

*Raggiunti parzialmente (20)*

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

<b>La reazione al Romanticismo : G.Carducci</b>	
<b>Realismo, Naturalismo , Verismo.</b>	
<b>Giovanni Verga</b>	
<b>Il Decadentismo in Europa e in Italia</b>	
<b>G.Pascoli- G.D'Annunzio</b>	
<b>Futurismo e no</b>	

<b>L.Pirandello e I.Svevo</b>	
<b>La nuova poesia : G.Ungaretti, U. Saba, E.Montale</b>	
<b>Carlo Emilio Gadda</b>	
<b>Dante, Paradiso, Canti :I,III,VI,XI, XV, XVII, XXVII ,XXXIII</b>	

**c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Tutti quelli deliberati in dipartimento.

**d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Test a risposta aperta e multipla. Verifiche orali.

Sarzana, 15 Maggio 2018

Il Docente  
Prof. Lorenzo Vincenzi

## ***SCHEDE INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia Latino      Docente Cargioli Ivana**

**n. di ore svolte 95**

### **Libri di testo utilizzati:**

Diotti Verba et voces (versioni) ed. Sei

Diotti Dossi Signoracci Res et fabula vol.2 e 3 ed Sei

#### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

Conoscenza delle linee generali di svolgimento della letteratura latina dell'età imperiale e della tarda antichità : obiettivi raggiunti da tutta la classe

Conoscenza delle opere più significative degli autori oggetto di studio di quest'anno scolastico: obiettivi raggiunti da tutta la classe

Conoscenza delle strutture morfo – sintattiche della lingua latina: obiettivi raggiunti da quasi tutta la classe

Saper analizzare e tradurre passi di autore dell'età di Cesare e imperiale : obiettivi raggiunti da quasi tutta la classe

Saper cogliere e approfondire le tematiche e i riferimenti concettuali dei testi esaminati: obiettivi raggiunti da quasi tutta la classe

Saper contestualizzare i passi letti nella produzione dell'autore e nel quadro storico culturale: obiettivi raggiunti da quasi tutta la classe

Il livello di conoscenze, competenze e abilità è alto per otto alunni, discreto per otto, sufficiente per il resto della classe (sette alunni); solo due alunne non hanno raggiunto al momento la sufficienza.

#### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

*Argomenti svolti al 10 maggio:*

Orazio : lettura e traduzione di poesie

Poesia e prosa nell'età giulio – claudia: Fedro, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Seneca: lettura e traduzione di passi dal De brevitae vitae, dalle Epistulae morales ad Lucilium

Persio e Giovenale

Lucano

Petronio

Plinio il Vecchio

Quintiliano

Marziale

Stazio e la poesia epica

Plinio il Giovane

Le ore sono state utilizzate per spiegazioni, per le verifiche scritte e orali e per esercitazioni

*Argomenti da svolgere dall'11 maggio alla fine dell'anno scolastico:*

Tacito: lettura e traduzione di passi dalla Germania e dagli Annales

Svetonio

Apuleio

Generi della letteratura cristiana in lingua latina

Le ore saranno utilizzate in parte per terminare il programma, in parte per effettuare verifiche ed in parte per esercitazioni

**c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

*Metodologie:* Lezioni frontali, discussioni, apprendimento cooperativo, insegnamento individualizzato, lavori di gruppo, approfondimenti e ricerche, esercitazioni guidate, conferenze di esperti esterni

*Strumenti :* Libri di testo, LIM, fotocopie, dizionario di latino

**d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte tradizionali, verifiche orali, compiti assegnati per casa, prove di verifica strutturate e semistrutturate, approfondimenti e ricerche individuali, presentazioni con power point, test

Sarzana, 15 maggio 2018

la docente  
Prof.ssa Ivana Cargioli

## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia Greco      Docente Cargioli Ivana    n. di ore svolte 91**

### **Libri di testo utilizzati:**

Citti Casali Gubellini Pennesi Storia e autori della letteratura greca vol 2 Età classica ed. Zanichelli

Citti Casali Gubellini Pennesi Storia e autori della letteratura greca vol 3 Età ellenistica e età imperiale romana ed. Zanichelli

Citti Casali Condello Storia e autori della letteratura greca tragedia: Edipo re di Sofocle ed. Zanichelli

M. Santoro Erga emeron versioni greche ed. Paravia

Altri materiali: fotocopie

### **e) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

1. Conoscenza delle linee generali di svolgimento della letteratura greca dell'età classica ed ellenistica : obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe
2. Conoscenza delle opere più significative degli autori oggetto di studio di quest'anno scolastico : obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe
3. Conoscenza delle strutture morfo – sintattiche della lingua greca : obiettivi raggiunti totalmente non da tutta la classe
4. Saper analizzare e tradurre passi di autore dell'età classica ed ellenistica : obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe
5. Saper cogliere e approfondire le tematiche e i riferimenti concettuali dei testi esaminati : obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe
6. Saper contestualizzare i passi letti nella produzione dell'autore e nel quadro storico culturale : obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe

Il livello di conoscenze, competenze e abilità è ottimo per due alunne, buono per cinque, discreto per otto, sufficiente per gli altri alunni (otto), in due casi al momento il profitto non è sufficiente; il livello di preparazione è soddisfacente rispetto alle conoscenze della letteratura e degli autori studiati quest'anno, ma in alcuni casi rimangono difficoltà nello scritto.

### **f) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

*Argomenti svolti al 10 maggio:*

Sofocle: lettura di passi dall'Edipo re  
confronto tra la commedia antica di Aristofane e quella nuova di Menandro  
l'ellenismo

mimiambi di Eroda

La poesia: Callimaco, l'epigramma ellenistico, Teocrito, Apollonio Rodio  
il romanzo ellenistico

Le ore sono state utilizzate per spiegazioni, per le verifiche scritte e orali e per esercitazioni

*Argomenti da svolgere dall' 11 maggio alla fine dell'anno scolastico:*

La storiografia: Polibio e Plutarco

Luciano

Platone: lettura di passi sulla morte di Socrate

il Nuovo Testamento, gli inizi della letteratura cristiana in lingua greca

Le ore saranno utilizzate in parte per terminare il programma, in parte per effettuare verifiche ed in parte per esercitazioni

**g) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

*Metodologie:* Lezioni frontali, discussioni, apprendimento cooperativo, insegnamento individualizzato, lavori di gruppo, approfondimenti e ricerche, esercitazioni guidate, conferenze di esperti esterni

*Strumenti :* Libri di testo, LIM, fotocopie, dizionario di greco

**h) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte tradizionali, verifiche orali, compiti assegnati per casa, prove di verifica strutturate e semistrutturate, approfondimenti e ricerche individuali, presentazioni con power point, test

Sarzana, 15 maggio 2018

la docente  
Prof.ssa Ivana Cargioli

## **SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Materia: MATEMATICA**

**Docente :Giacomelli Giovanna**  
(alla data del documento)

**N. di ore svolte: 50**

**Libri di testo utilizzati:** Bergamini-Trifone-Barozzi “ Matematica.azzurro” Vol.5 Ed. Zanichelli

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

#### **Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse**

- Conoscenza delle funzioni e loro proprietà;
- Conoscenza del concetto di limite del calcolo di limiti;
- Conoscenza del concetto di derivata e calcolo di derivate;
- Conoscenza dei principi e delle regole delle proprietà analitiche , geometriche e grafiche di una funzione algebrica razionale fratta o intera;

Il grado di acquisizione delle conoscenze è da considerarsi globalmente discreto sottolineando la presenza di elementi di spicco. Alcuni alunni mostrano qualche incertezza a causa delle carenze nella preparazione di base, ma grazie ad un impegno costante, hanno raggiunto una preparazione sufficiente .

#### **Competenze e grado di acquisizione delle stesse**

- Competenza nell'uso consapevole di elementi del calcolo goniometrico;
- Competenza nella costruzione di procedure effettive di risoluzione di esercizi;
- Competenza nell'uso di alcuni elementi del calcolo dell'analisi infinitesimale: limiti;
- Competenza nel calcolo di derivate;
- Competenza nello studio di una funzione razionale fratta o intera;

Nella maggior parte degli alunni tali competenze sono state acquisite in modo più che sufficiente. Alcuni mostrano competenze buone o ottime. Un gruppo di alunni denota qualche incertezza nella risoluzione degli esercizi.

#### **Capacità e grado di acquisizione delle stesse**

- Capacità di operare con il simbolismo matematico;
- Capacità di sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti;
- Capacità di risolvere problemi avvalendosi di opportuni modelli matematici;

Il grado di acquisizione di tali capacità è da considerarsi globalmente discreto, in numerosi casi anche buono o ottimo. Un gruppo ristretto ha riscontrato difficoltà a causa delle lacune nella preparazione di base che ha sempre cercato di colmare e recuperare, comunque il grado di acquisizione delle capacità è sufficiente

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

- Funzioni e loro proprietà
- Limiti di funzioni e calcolo di limiti
- La derivata di una funzione e calcolo di derivate
- Studio completo di funzioni razionali intere e fratte

**c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo
- Lezioni interattive
- Applicazione pratica di concetti
- Gli argomenti sono stati introdotti come risoluzione di problemi; gli alunni sono sempre stati sollecitati a formulare congetture ed in seguito, mediante lezione frontale, si sono formalizzati i risultati ottenuti

**d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Verifiche di tipologia della terza prova
- Risoluzione di semplici esercizi

Sarzana, 15/05/2018

Il Docente  
Prof.ssa Giovanna Giacomelli



## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia: FISICA Docente : Giacomelli Giovanna N. di ore svolte: 51** (alla data del documento)

**Libri di testo utilizzati:** *John D. Cutnell- Kenneth W. Johnson* FISICA Vol. 3 Ed. Zanichelli

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

1. Conoscere i principi dell'elettrostatica; saper utilizzare in modo consapevole i concetti elettrostatici.
2. Conoscere i principi dell'elettrodinamica; saper utilizzare in modo consapevole i concetti elettrodinamici.
3. Conoscere i principi del magnetismo e dell'elettromagnetismo e delle loro applicazioni; saper utilizzare in modo consapevole i concetti relativi all'elettromagnetismo.
4. Essere in grado di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno.
5. Essere in grado di affrontare situazioni fisiche di varia natura.
6. Essere in grado di ridurre ogni questione all'esame analitico dei suoi fattori.
7. Essere in grado di riesaminare criticamente e di dare una sistemazione logica a quanto appreso

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo diverso: alcuni hanno raggiunto la piena sufficienza, altri hanno conseguito una preparazione discreta o buona e in molti casi anche ottima. Un gruppo ristretto ha ottenuto una preparazione sufficiente a causa di uno studio mnemonico e non molto approfondito.

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO (alla data del documento)**

1. Forze elettriche e campi elettrici.
2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
3. Circuiti elettrici.
4. Interazioni magnetiche e campi magnetici.
5. Induzione elettromagnetica.  
Da svolgere:
6. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

1. Lezioni frontali in cui si sono sviluppati gli argomenti dal punto di vista prettamente teorico.
2. Uso del laboratorio di fisica per visualizzare alcuni concetti appresi.

### **d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

1. Domande aperte tipo terza prova
2. Interrogazioni orali per valutare le conoscenze e il linguaggio scientifico.

Sarzana, 15 Maggio 2018

Il Docente  
Prof.ssa Giovanna Giacomelli

## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia: FILOSOFIA**

**Docente: Paolo Patriarca**

*(al 15/05/2018)*

**Libri di testo utilizzati: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia, vol. A e B**

**Altri materiali: /**

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

8. Saper confrontare problemi e contestualizzare sincronicamente e diacronicamente problematiche filosofiche. Applicare conoscenze filosofiche ad altri contesti disciplinari (artistico-letterario).
9. Saper riflettere sulla pluralità, procedure interpretative della realtà. Saper collegare concetti economici e filosofici alla realtà storica. Acquisire nuovi strumenti interpretativi della realtà contemporanea. Saper decodificare continuità e discontinuità nelle definizioni e nei concetti, nonché negli stili di scrittura. Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di un periodo e applicare alla contemporaneità le problematiche apprese.
10. Saper criticare e leggere il tema della soggettività attraverso stili diversi di scrittura filosofica e cogliere il carattere interpretante del pensiero filosofico. Riflettere sul carattere di parzialità dei processi interpretativi della realtà.
11. Cogliere i limiti della visione parziale delle problematiche esistenziali. Applicare, in ambito pluridisciplinare, le conoscenze acquisite.
12. Consolidare gli strumenti interpretativi della contemporaneità sul piano etico e ontologico.
13. Capacità di confrontare modelli ideologici diversi, di cogliere la molteplicità dei punti di vista in maniera dialogica. Utilizzare le proprie conoscenze per decodificare il proprio tempo storico. Saper cogliere aspetti comuni e divergenze interpretative, problematizzando il proprio vissuto individuale.

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

7. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
8. Dallo Spirito all'Uomo: Feuerbach e Marx
9. Il Positivismo: caratteri generali
10. Comte, Darwin, Spencer
11. Lo Spiritualismo: caratteri generali
12. Bergson: la problematica del tempo
13. La critica delle certezze filosofiche: Nietzsche
14. La rivoluzione psicanalitica: Freud
15. Fenomenologia ed Esistenzialismo: caratteri generali
16. Jaspers e Sartre
17. La Scuola di Francoforte: caratteri generali
18. Horkheimer, Adorno, Marcuse

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

3. Lezione frontale, discussione guidata
4. Apprendimento cooperativo
5. Conferenze di esperti esterni
6. Problem solving

**d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

3. Verifiche orali
4. Quesiti tipologia B

**e) ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE**

/

**f) ANNOTAZIONI PARTICOLARI SULLA CLASSE**

/

La classe, che ho seguito per tre anni, ha evidenziato ottime capacità, interesse ed impegno costanti, raggiungendo risultati in generale più che buoni, con parecchie punte d'eccellenza.

Sarzana, 15 Maggio 2018

Il docente  
Prof. Paolo Patriarca

## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia: STORIA**

**Docente: Paolo Patriarca**

*(al 15/05/2018)*

**Libro di testo utilizzato: Storia: Alberto Mario Banti, Il senso del tempo, vol 3, Laterza**

**Altri materiali:** /

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

14. Cogliere i nodi che caratterizzano il passaggio tra epoche diverse e le cesure storiche che condizioneranno la Storia tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.
15. Conoscere teorie e modelli politici ed economici diversi. Confrontare tra soluzioni diverse rispetto alla crisi economica. Confrontare democrazie e totalitarismi. Confrontare diversi modelli totalitari.
16. Cogliere affinità e differenze tra modelli politici ed economici. Saper confrontare concezioni ideologiche. Cogliere gli elementi fondanti della democrazia e della sua crisi.
17. Conoscere i principali nodi politici ed economici che caratterizzano la storia europea ed extraeuropea nella prima metà del Novecento.
18. Saper confrontare tra tesi storiografiche diverse. Distinguere tra fatti ed interpretazioni.
19. Acquisire la conoscenza delle radici politiche ed economiche della contemporaneità.
20. Conoscere i passaggi fondamentali della nostra storia ai fini di una più consapevole cittadinanza.
21. Acquisire la capacità di orientarsi tra i principali nodi problematici della contemporaneità a livello europeo e globale.

Per quel che riguarda gli obiettivi relativi alle conoscenze tutti gli alunni hanno raggiunto un livello nel complesso soddisfacente, frutto di un impegno costante e di un progressivo miglioramento nel metodo di lavoro così come per quel che concerne le competenze e le capacità. Allo stato attuale quasi tutti hanno raggiunto un livello discreto-buono, con parecchie punte d'eccellenza già emerse negli anni precedenti.

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

19. L'Europa e il mondo prima della guerra
20. L'età giolittiana
21. Prima Guerra Mondiale
22. Lo scenario del primo dopoguerra
23. I regimi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
24. L'alternativa democratica: New Deal americano, Francia e Inghilterra
25. Seconda Guerra Mondiale
26. La Resistenza in Europa e in Italia
27. Bipolarismo e decolonizzazione
28. Nascita della CEE. La ricostruzione
29. Democrazie occidentali e Comunismo tra il 1950 e il 1970

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

7. Lezione frontale, discussione guidata
8. Apprendimento cooperativo
9. Conferenze di esperti esterni
10. Problem solving

**d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

5. Verifiche orali
6. Quesiti multidisciplinari tipologia B
7. Saggio breve (B) e tema storico (C)

**e) ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE**

/

**f) ANNOTAZIONI PARTICOLARI SULLA CLASSE**

La classe ha evidenziato fin dall'inizio capacità più che buone e studio adeguato. Le unità di lavoro sono state sempre verificate dopo un lavoro costantemente guidato e monitorato dal docente.

La disponibilità e l'impegno costanti hanno consentito risultati in generale soddisfacenti, con parecchie punte d'eccellenza.

Sarzana, 15 Maggio 2018

Il docente  
Prof. Paolo Patriarca

## **SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente :** Andreotti Saura

**N. di ore svolte:** 46

### **Libri di testo utilizzati:**

Biologia: S.Mader Immagini e concetti della biologia  
Biotecnologie: D.Sadava D.Hillis ecc. Chimica organica, biochimica e biotecnologie  
Scienze della Terra: C. Pignocchino Feyles Scienze della Terra A

**Altri materiali:** letture da testi/riviste scientifiche

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

*Raggiunti totalmente* 70%

*Raggiunti parzialmente* 30%

Collocare le principali scoperte scientifiche nel loro contesto storico e sociale

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

1. Acidi nucleici
2. Duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA
3. DNA ricombinante e clonaggio
4. Biotecnologie mediche, agrarie e ambientali
5. Minerali e Rocce
6. Vulcani e Sismi
7. Struttura interna della Terra
8. Deriva dei continenti, fondali oceanici, tettonica

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni frontali

Video

Power Point

e-book

Laboratorio: minerali e rocce

### **d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche orali

Verifiche scritte strutturate e semistrutturate

Verifiche orali formative

Il Docente

Sarzana, 15 Maggio 2018

Prof.ssa Andreotti Saura

## ***SCHEMA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

Materia: **STORIA DELL'ARTE** Docente : **MONICA NICOLI N. di ore svolte: 48** (al 15/5/18)

### **Libri di testo utilizzati:**

- Dorfles G.-Vettese A. ARTE Artisti, opere e temi. Vol. 2 Dal Rinascimento all'Impressionismo, Edizioni ATLAS
- Dorfles G.-Vettese A. ARTE Artisti, opere e temi. Vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi, Edizioni ATLAS

### **Altri materiali:**

Testi e/o cataloghi specifici integrativi e di approfondimento forniti dall'insegnante, materiale audiovisivo per approfondire i temi svolti, riprendere e sintetizzare le parti di programma di volta in volta affrontate.

Lezioni di sintesi e/o approfondimento in formato powerpoint e/o pdf realizzate dall'insegnante relative a contenuti svolti, viaggi/visite d'istruzione.

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

Gli allievi ha partecipato alle attività proposte con motivazione e con atteggiamento costruttivo, il clima all'interno della classe è sempre stato sereno e di reciproco scambio. Dal punto di vista del profitto, i singoli allievi hanno risposto in relazione alle singole potenzialità individuali e capacità, raggiungendo soglie differenti di padronanza degli obiettivi prefissati nella programmazione di dipartimento.

Conoscenze: gli allievi conoscono gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte; conoscono le caratteristiche dei periodi artistici studiati, in relazione agli artisti e alle opere, utilizzano la terminologia specifica della disciplina.

Abilità: gli allievi sanno selezionare da fonti diverse, verbali e iconiche, e sanno organizzare le informazioni funzionali alla comprensione di un autore, un'opera, di una corrente o cultura artistica; sanno riconoscere, sulla base delle informazioni selezionate e apprese, il senso dell'opera, del lavoro di un autore e i principi di una poetica mettendoli in relazione con il contesto di appartenenza cogliendo congruità e problematicità in relazione allo stesso; sanno applicare alle opere, anche in situazione nuova, i principi fondamentali della percezione visiva e della composizione della forma per riconoscere stili e i linguaggi condivisi e peculiari; sanno riconoscere le tecniche utilizzate; utilizzano le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti;

Competenze: gli allievi colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate; riconoscono e interpretano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; riconoscono i fondamenti delle tecniche artistiche; comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici. Fruiscono consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

I risultati sono nel complesso più che Buoni. Gli allievi nel corso dell'anno si sono applicati in modo costante, evidenziando spirito collaborativo e buone capacità di rielaborazione dei contenuti appresi. Si registra anche un discreto numero di buone individualità che si sono distinte per costanza e motivazione; questi allievi hanno utilizzato un metodo di studio efficace e produttivo evidenziando conoscenze scolastiche complete e sicure con evidente capacità di rielaborazione personale e di argomentazione, senso critico. Solo un esiguo numero di allievi evidenzia un livello più che sufficiente e/o discreto.

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

- NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO
- IL COLORE E LA LUCE NELLA PITTURA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il Realismo francese (temi, poetica, protagonisti). Il Realismo in Italia: I Macchiaioli. Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista (Il movimento i suoi protagonisti, la sua poetica). L'invenzione della fotografia. Linguaggi a confronto: pittura accademica e pittura indipendente.

## ▪ IL POST IMPRESSIONISMO

Tendenze Post impressioniste (caratteri generali). Seurat e il neo impressionismo. Cézanne: il padre dell'arte moderna. Intrecci di arte e vita: Van Gogh e Gauguin.

## ▪ SECESSIONE E MODERNITA'

Le secessioni: Monaco, Berlino, Vienna. Art Nouveau. Klimt

## • RIFLESSIONI SULL'ARTE DEL NOVECENTO

DOVE E' FINITA LA BELLEZZA NELL'ARTE CONTEMPORANEA?

Riflessioni sul senso dell'arte nell'età contemporanea attraverso l'opera di artisti del '900

Capire l'arte del Novecento. C'è una regola del Bello? Cosa può chiedere uno spettatore all'arte contemporanea? Testi di riferimento: F. Bonami: *Lo potevo fare anch'io*; Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; Bonazzoli- Cattelan: *Io sono un mito. I Capolavori dell'arte che sono diventate icone del nostro tempo*; lettura interviste a Remo Bodei, Achille Bonito Oliva e Vittorio Sgarbi; contributi dal testo di M. Ferraris: *C'è una regola per il bello?* Flaminio Gualdoni: *"Breve storia della merda d'artista"*; Piero Manzoni: *Merda d'artista*.

## ▪ IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie artistiche: Espressionismo (Francia, Germania, Austria), Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (presupposti storici, caratteri del movimento, poetica, tecniche, manifesti, protagonisti, confronti). Fra avanguardia e tradizione: la Metafisica (caratteri e protagonisti del movimento). Oltre la forma: l'Astrattismo. Il Neoplasticismo. Mondrian. Malevic e il Suprematismo. Tatlin e il Costruttivismo.

*Argomenti da svolgere dall'15 maggio alla fine dell'anno scolastico:*

## • RIFLESSIONI SULL'ARTE DEL NOVECENTO

IL CLASSICO NELL'ARTE. MODERNITA' DELLA MEMORIA: Giulio Paolini, Vanessa Beekroft, Michelangelo Pistoletto, Bill Viola.

## ▪ ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

L' Informale: L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko. New Dada e Pop Art.

## c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie adottate: Lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, lezioni multimediali (presentazioni powerpoint, DVD), discussioni individuali e collettive, brainstorming. Strumenti: libro di testo, testi e/o cataloghi specifici e di approfondimento forniti dall'insegnante, riviste, testi integrativi sono stati di volta in volta messi a disposizione degli studenti o segnalati agli stessi ad integrazione del testo, materiale audiovisivo per approfondire i temi svolti, riprendere e sintetizzare le parti di programma di volta in volta affrontate.

## d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche proposte, collegate ai percorsi tematici, o a Unità di Apprendimento sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento di competenze, abilità, conoscenze. La valutazione ha quindi verificato: l'acquisizione di conoscenze e abilità e/o di obiettivi di apprendimento necessari per lo sviluppo di competenze; lo sviluppo di competenze.

Strumenti di valutazione. Prove scritte: Prove a quesiti aperti, esercizi, testo argomentativo. Prove orali: individuali (Colloquio lungo, Colloquio breve, esposizioni/relazioni, esercizi).

## e) ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE

- Visita d'istruzione alla Mostra: *Marino Marini. Passioni Visive*. Pistoia, Palazzo Fabroni

Sarzana, 15 maggio 2018

La Docente  
Prof.ssa Monica Nicoli



## **SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Materia: INGLESE**

**Docente : Ilaria Piccioli**

**N. di ore svolte: 70 ore**

*(alla data del documento)*

**Libri di testo utilizzati:** D. Ellis, *Literature for Life*, Loescher, Voll. 2A e 2B

**Altri materiali:** fotocopie da altri testi; è stata inoltre creata una classe virtuale sulla piattaforma Blendspace in cui sono stati di volta in volta caricati materiali integrativi, di approfondimento, consolidamento ed espansione in formato multimediale (documenti, video, filmati, mind maps, songs, ecc.); DVD

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

*Raggiunti*

*totalmente 80%*

*Raggiunti*

*parzialmente 20%*

- Consolidare la competenza linguistica-comunicativa al fine di un pieno raggiungimento del livello B2 del CEFR
- Conoscere gli aspetti culturali dei paesi anglofoni con riferimento agli autori e ai periodi oggetto di studio
- Saper utilizzare strumenti di analisi testuale per interpretare i testi letterari
- Conoscere ed analizzare con proprietà di linguaggio i testi e i movimenti letterari affrontati
- Produrre brevi testi di analisi interpretativa e commento critico relativamente alle opere affrontate
- Saper operare collegamenti tra opere, autori e tematiche, anche in un'ottica interdisciplinare

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

*(In riferimento alle opere citate sono stati letti ed analizzati alcuni excerpts)*

The Victorian Age: historical and social context

Industrialization, urban environment and education: Charles Dickens' *Hard Times* and Charlotte Brontë's *Jane Eyre*

The Pre-Raphaelite movement: a reaction to Victorian values

The Aesthetic Movement and the cult of beauty: Oscar Wilde's *A Picture of Dorian Gray*

War Poets: contrasting views of war: Brooke, Owen and Sassoon

The Modern Age: historical and literary background

James Joyce and the new representation of consciousness: "The Dead" from *Dubliners* and *Ulysses*

The mythical method: T.S. Eliot's *The Waste Land*

Virginia Woolf, modern life and moments of being: *Mrs Dalloway* and *A Room of One's Own*

E.M. Forster's *A Passage to India*: a clash of cultures

Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd: the disintegration of classical drama

Jack Kerouac and the Beat Generation, a countercultural movement: *On the Road* as a journey of self-discovery

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale partecipata
- Literary text reading and analysis
- Class discussion
- Attività in modalità *flipped classroom* con l'ausilio della classe virtuale
- Visione di filmati, video, interviste e film in lingua originale

### **d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

4. Domande aperte, tipologia B
5. Reading and writing tests
6. Oral tests

Sarzana, 15 maggio 2018

La Docente  
Ilaria Piccioli

## **SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Materia:** SCIENZE MOTORIE      **Docente :** ALESSANDRA MERLI      **N. di ore svolte:**53

**Materiali utilizzati :** Palestra- Sala pesi per Fitness- Piscina-Piccoli e grandi attrezzi- Spazi all'aperto annessi all'Istituto

**a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**      *Raggiunti*      *Raggiunti*  
*totalmente 90 (%)*      *parzialmente 10 (%)*

22. CONSOLIDAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI, COORDINATIVE E SENSO PERCETTIVE. CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO SVILUPPO CORPOREO E MUSCOLARE
23. MANTENIMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'ELASTICITA' MUSCOLARE E DELLA FLESSIBILITA'
24. CONOSCENZA REGOLAMENTI E VALORE DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA. PADRONANZA DEI GESTI TECNICI E DEI BASILARI SCHEMI DI GIOCO
25. CONOSCENZA DI BASE DELLE MODALITA' DI ALLENAMENTO
26. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI NORME DI COMPORTAMENTO

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

1. IL CORPO E IL MOVIMENTO
2. STRETCHING
3. GIOCHI SPORTIVI
4. TEORIA DELL'ALLENAMENTO
5. PREVENZIONE INFORTUNI

### **c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

1. LEZIONI FRONTALI ESERCIZI INDIVIDUALI, A COPPIE, IN GRUPPO, ATTIVITA' IN PISCINA ED ALL'APERTO: PALESTRA, PALESTRINA, PICCOLI E GRANDI ATTREZZI, PISCINA, SPAZI ESTERNI.
2. INFORMAZIONI TEORICHE DURANTE ESERCIZI INDIVIDUALI ED A COPPIE: PALESTRA, PICCOLI E GRANDI ATTREZZI.
3. FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA, PARTITE: PALESTRA, SPAZI ESTERNI ,ATTREZZI SPECIFICI.
4. ESERCIZI PREPARATORI PER ILRISCALDAMENTO: PALESTRA, SPAZI ESTERNI, ATTREZZI SPECIFICI, INFORMAZIONI TEORICHE.
5. INFORMAZIONI TEORICHE: LIBRO DI TESTO.

### **d) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Valutazioni pratiche e teoriche in itinere durante lo svolgimento delle lezioni. Tre prove pratiche.

### **e) ANNOTAZIONI PARTICOLARI SULLA CLASSE**

GLI ALUNNI HANNO PARTECIPATO SEMPRE ATTIVAMENTE ALLE ATTIVITA' PROPOSTE. IL COMPORTAMENTO E' STATO PIU' CHE CORRETTO ED ESTREMAMENTE COLLABORATIVO. TUTTI GLI ALUNNI SONO IN POSSESSO DI OTTIMI PREREQUISITI ED HANNO ACQUISITO LE CONOSCENZE PREVISTE AD UN OTTIMO LIVELLO.

Sarzana, 15 maggio 2018

Il Docente  
Prof.ssa Alessandra Merli

## ***SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE***

**Materia: Religione**

**Docente: Roberto Mignani**

**N. di ore svolte: 30**

*(alla data del documento)*

**Altri materiali:** fotocopie

### **a) OBIETTIVI DISCIPLINARI PREFISSATI**

*Raggiunti  
totalmente (100%)*

#### **Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse**

Conoscere le principali caratteristiche della proposta cristiana in relazione ai valori della coscienza e della libertà in quanto fondamento di ogni scelta etica

Conoscere i diversi contenuti sociali e culturali nei quali l'uomo vive

Conoscere l'esperienza religiosa degli altri popoli

#### **Competenze e grado di acquisizione delle stesse**

Saper utilizzare un linguaggio coerente

Saper leggere e riferire in modo corretto argomenti tratti da testi e riviste

Saper riconoscere le problematiche religiose

#### **Capacità e grado di acquisizione delle stesse**

Capacità di esporre con chiarezza i contenuti della proposta cristiana

Capacità di analisi e sintesi dei testi

Capacità di approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale

### **b) MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO**

Fede ed Etica

Cultura e Religione

Giustizia e carità

**c) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo

Fotocopie

Sarzana, 15 maggio 2018

Il Docente  
Prof. Roberto Mignani

**PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**LATINO**

**Classe: VA**      **Candidato** \_\_\_\_\_

**Data: 8 Marzo 2018**

**I Quesito:** La storiografia dell'età giulio –claudia

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**II Quesito :** Qual è il programma poetico di Persio esposto nei coliambi? Quali sono le caratteristiche delle sue satire ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## STORIA DELL'ARTE

Classe: V A Liceo Classico      Candidato \_\_\_\_\_

Data: 8 marzo 2018

**Pittura *En plein air*: specifica quale innovazione industriale ha reso possibile tale pratica e spiega come sono cambiati nella corrente Impressionista l'approccio e il fine degli artisti che vi si sono avvicinati.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**La denuncia "moderata" della pittura di Millet**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SCIENZE NATURALI**

**Classe: VA**

**Candidato**\_\_\_\_\_

**Data: 8 Marzo 2018**

Geologia:

Il candidato descriva come, attraverso la lettura di sismogrammi, può essere individuato l'epicentro di un sisma

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Biologia:

Il candidato descriva la duplicazione del DNA, spiegando la funzione degli enzimi coinvolti nel processo, le differenze fra leading strand e lagging strand e la perdita di sequenze telomeriche nell'invecchiamento cellulare

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

INGLESE

Classe: VA      Candidato \_\_\_\_\_

Data: 8 Marzo 2018

Answer the following questions.

1)      **Introduce the theme of the decline of modern civilization in T.S. Eliot's *The Waste Land* and explain how the form of the poem reflects its meaning.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2)      **In a letter written to the Italian critic Carlo Linati in 1920, Joyce said that his intention in *Ulysses* was “to render the myth [of Ulysses] *sub specie temporis nostri* [in the mode of our time]”. Explain how Leopold Bloom functions as a sort of bourgeois Odysseus for the 20<sup>th</sup> century.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**FILOSOFIA**

**Classe: VA**      **Candidato** \_\_\_\_\_

**Data: 8 Marzo 2018**

**QUESITO N.1. Spiega, in non più di dieci righe, in che cosa consiste il Materialismo storico di Marx.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**QUESITO N:2 Spiega, in non più di dieci righe, la legge dei tre stadi di Comte.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA***

**LATINO**

**Classe:** VA      **Candidato** \_\_\_\_\_

**Data:** 7 Maggio 2018

**I Quesito:** Caratteri comuni e differenze all'interno della poesia epica dell'età flavia

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**II Quesito:** La visione dell'uomo che emerge dalla "Naturalis Historia" di Plinio

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**STORIA DELL'ARTE**

**Classe: V A Liceo Classico**      **Candidato** \_\_\_\_\_

**Data: 7 maggio 2018**

**Presupposti, contesto e caratteristiche dell'Art Nouveau**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Gauguin e Van Gogh due visioni artistiche molto differenti. Sviluppa brevemente questa considerazione.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SCIENZE NATURALI

**Classe: VA**

**Candidato** \_\_\_\_\_

**Data: 7 Maggio 2018**

Geologia:

Nel territorio italiano sono state identificate quattro province magmatiche. Il candidato elenchi le quattro province e si soffermi nella descrizione della provincia magmatica romana descrivendo in particolare Vesuvio e Campi Flegrei

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Biotecnologia

Il candidato descriva come si allestisce una libreria a c-DNA

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

INGLESE

Classe: V A Liceo Classico Candidato \_\_\_\_\_

Data: 7 maggio 2018

*Answer the following questions.*

- 1) Introduce the character of Jane Eyre and explain how setting influences her development into a mature woman.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Write about Virginia Woolf's handling of time in *Mrs Dalloway*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## STORIA

Classe: V A Liceo Classico      Candidato \_\_\_\_\_

Data: 7 maggio 2018

1) Spiega la battaglia d'Inghilterra e il ruolo che ebbe nella Seconda Guerra Mondiale.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Spiega i principali punti dell'ideologia nazista.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
PARENTUCELLI-ARZELA'

ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE TRIENNIO – Liceo Parentucelli – Sarzana (SP)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO RILEVATO (in quindicesimi)															
		non svolto	del tutto inadeguato	inadeguato	molto scarso	scarso	grav. insuff.	insuff.	molto mediocre	mediocre	suff.	più che suff.	discreto	buono	molto buono	ottimo	PUNTI
1. Conoscenze	controllo dei contenuti (informazioni e dati)  Tipologia A e B: correttezza e ricchezza degli elementi di contestualizzazione. Tipologia C/D: correttezza e ricchezza delle conoscenze espresse in rapporto al tema dato e relativa contestualizzazione storico-culturale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
2. Abilità	a) realizzazione linguistica  correttezza ortografica e sintattica, coesione testuale, uso adeguato della punteggiatura, adeguatezza e proprietà lessicale, uso di registro e, ove richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto, allo scopo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	b) coerenza e adeguatezza (alla forma testuale e alla consegna)  Tipologia A: comprensione del testo Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace anche nella contestualizzazione. Tipologia C/D: comprensione del tema dato, coerenza e linearità della strutturazione e dell'articolazione del testo in parti, pertinenza, aderenza alle consegne	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
3. Competenze	critiche e rielaborative (valutabili anche su un solo descrittore)  Problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni. Originalità dei contenuti o delle scelte espressive Globale fruibilità del testo Capacità critiche e rielaborative	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Tot.

Il voto della prova risulta dalla media dei punteggi riportati nelle quattro voci; se il risultato è un numero decimale, si arrotonda il voto all'intero più vicino (nel caso del mezzo punto si arrotonda per eccesso)

NOME e COGNOME _____		classe _____	data _____												
VOTO in quindicesimi ..... /15	VOTO in decimi ..... /10	Tabella di conversione del punteggio da quindicesimi in decimi e livello di competenza													
		Livello base non raggiunto						Livello base			Livello intermedio			Livello avanzato	
		1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	1	2	3	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10		

Il docente .....

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
PARENTUCELLI-ARZELA'**  
Griglia di valutazione della prova scritta di Latino e Greco triennio classico

Nome alunno..... Classe.....Data .....

Indicatori	Descrittori	Punteggio in decimi	Punteggio in quindicesimi
<b>Comprensione del testo</b>	Traduzione completa ed esauriente	4	6,5
	Traduzione funzionale e coerente	3,5	6
	Corretta comprensione del senso del brano	3	5,5
	<b>Accettabile comprensione del senso del brano</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
	Parziale comprensione del senso del brano	2	4
	Fraintesa comprensione del senso del brano	1,5	3
	Comprensione gravemente lacunosa	1	2
	Quasi del tutto assente la comprensione del brano	0,5	1
<b>Competenze morfologiche e sintattiche.</b>	Traduzione sostanzialmente corretta	3	4
	Traduzione con qualche imprecisione	2,5	3
	Traduzione con diverse imprecisioni	2	2,5
	<b>Traduzione con qualche errore</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	Traduzione con numerosi errori	1	1,5
	Traduzione con numerosi e gravi errori e/o incompleta.	0,5	1
<b>Qualità dell'interpretazione nella traduzione in italiano.</b>	Espressione fluida ed efficace	3	4,5
	Espressione chiara, precisa, scorrevole	2,5	4
	<b>Espressione coerente e corretta</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Espressione non sempre corretta né fluida	1,5	2,5
	Espressione faticosa e spesso impropria	1	2
	Espressione molto trascurata e/o scorretta	0,5	1

Valutazione...../10

Valutazione ...../15

Competenze

Voto	Livello
10-9	Livello avanzato
8-7	Livello intermedio
6	Livello base
5-1	Livello base non raggiunto



**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
PARENTUCELLI-ARZELA'**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete,approfondite,con adeguati collegamenti</li> <li>• Corrette con adeguati collegamenti</li> <li>• <b>Essenziali senza lacune di rilievo</b></li> <li>• Con qualche lacuna rilevante</li> <li>• Con gravi lacune</li> <li>• Non pertinenti</li> <li>• Foglio bianco</li> </ul>	6 5 <b>4</b> 3 2 1 0,50
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguate, corrette, coerenti</li> <li>• Coerenti con qualche imprecisione</li> <li>• <b>Essenziali,schematiche,anche con qualche errore</b></li> <li>• Confuse con linguaggio inadeguato</li> <li>• Con presenza di errori</li> <li>• Con gravi errori</li> <li>• Non rilevabili</li> <li>• Foglio bianco</li> </ul>	6 5 <b>4</b> 3 2 1 0,50 0,25
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottime</li> <li>• <b>Adeguate</b></li> <li>• Carenti</li> <li>• Non rilevabili</li> <li>• Foglio bianco</li> </ul>	3 2 1 0,50 0,25

**Totale /15**

**Nel caso in cui la prima cifra decimale sia 0.50, l'arrotondamento verrà effettuato per eccesso**

**Tabella di conversione del punteggio da quindicesimi in decimi:**

<b>Punti in quindicesimi</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Voto in decimi</b>	1	2	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10